



Subaru

男声合唱団

ニュース№.654

18. 6. 20

6月15・18日

12コンサート選曲・企画固まる！合発曲「君死にたまふ」大阪代表に向けてまず南部ガッパツへ！

□6月15日(金)18:00~20:30 昇定例レッスンが開催されました。佃さんの体操と吉岡さんのリードでの「滑舌の訓練」(「早口言葉の歌1, 2」で、きれいな発音の日本語で、歯切れよく、鼻濁音を自然と!)、千秋さんのヴォイストレーニングのあと、本並先生の指揮で「橋を作ったのはこの俺だ」「朝露」を、休憩をはさんで、「君死にたまふことなかれ」をレッスンしました。ピアノ伴奏は森二三さん。参加者は全34名でした。



□6月18日(日)14:00~15:00 昇定例レッスンが開催されました。佃さんの体操と吉岡さんのリードでの「滑舌の訓練」(「早口言葉の歌1, 2」)、千秋さんのヴォイストレーニングのあと、伊藤副指揮者の指揮で「春を待つ」を、本並先生の指揮で「夕焼け」を、休憩をはさんで、「浜辺のうた」と、「君死にたまふことなかれ」をレッスンしました。ピアノ伴奏は西應静さん。参加者は全31名でした。



15日・18日両日の「君死にたまふことなかれ」は、7月1日の大阪南部合唱発表会に向けて総仕上げの集中したレッスンとなりました。

□今年に入って第12回コンサートの開催に向けて、技術部を中心に企画検討を重ねてきましたが、選曲・舞台構成等その詳細が17日の運営委員会の議論を経て決まりました。

<男12回コンサ企画最終案>

男声合唱団「男」第1ステージ		男声合唱団「男」第3ステージ	
下記は演奏候補曲	男声合唱団「男」第1ステージ	男声合唱団「男」第3ステージ	男声合唱団「男」第3ステージ
春を待つ	2曲を続けて歌う	1, 2, 3, 6, 8, 10	伊藤 整
花迎の歌		4, 5	林 古運
わがい		6, 7, 8, 9, 10	佐藤 信
夕焼け	(静に終わる)	なし	高田 敏子
			信長貴富
			MC用時間(30秒×2回)+演奏曲間余裕時間(20秒×3回)→
			17:00
			10:00

第2ステージ (演奏時間は、MCと曲間余裕時間を合わせて40分を予定)		第2回リサイタル	
俺は枕木	(3番を割愛、1・2・4番を演奏)	村田 静夫	沢口 富保
ヨトマケの唄		美輪 明宏	森 三三
はたらけど		石川 啄木	森 三三
私は歌う 愛を信じて(創作曲)		千秋昌弘	森 三三
オラトリオ鳥の歌・序		峠 三吉より	尾上 和彦
お前が投げたこの花は(花の歌)オペラ「カルメン」第2幕から		日本語歌詞にて	トッチーニ
誰も愛てはならぬ オペラ「トラーラット」第3幕から			
千秋挨拶			
一旦、千秋・森は退場し、男メンバーが壇上に並ぶ。この間舞台は暗転し、MC&スポンサー照明で繋ぐ。			
君死にたまふことなかれ(千秋さんとのセリヨソ)		与謝野 晶子	石若 雅弥
			MC用時間(30秒×7回)+演奏曲間余裕時間(20秒×7回)→
			MC時間+曲間の余裕時間を含めた演奏に懸かる時間の合計予想→
			02:00
			02:30
			03:05
			04:28
			04:55
			05:50
			46:23
			15:00

男声合唱団「男」第3ステージ		男声合唱団「男」第3ステージ	
下記は演奏候補曲	男声合唱団「男」第3ステージ	男声合唱団「男」第3ステージ	男声合唱団「男」第3ステージ
俺を作ったのはこの俺だ	なし	トム・ワグストン	高石ともや
朝霧	なし	A. チュルギン	V. ソロフョフ・セイヤ
朝霧	なし	金 敬基	小林 康治
SIYAHAMBA	なし	金 敬基	小林 康治
このみち (アンコール曲として)	10	金子みすず	石若 雅弥
男 (短縮バージョン) (アンコール曲として)	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11	谷村新司	谷村新司
			MC用時間(30秒×4回)+演奏曲間余裕時間(20秒×7回)→
			演奏時間計
			26:45
			1:55:17

- 本並修正案その2
- ①今回は千秋ステージに集中(特になしとしたい)
 - ②君死に...を千秋シノバの最後とする
 - ③「未来をかけて」に「I've got six pencilsをカット
 - ④SIYAHAMBAを「朝霧」の後に、外国曲で占める
 - ⑤「このみち」と「男(短縮バージョン)」をアンコールとする。

修正案その3 = その2に+加えて

- ① 1ステージで、薄紙のふるさと・無縁坂を削る。
- ② 3ステージで、百万本のバラを削る。

これにより、MCやSIYAHAMBAの演奏時間が延びても2時間程度に収めることができる。

6月1日、レッスンの臨時運営委員MEETINGにて、開演6時半・終演8時半とし、確実に2時間以内に収めるため、提案通りに演奏候補曲を削り、且つ第1ステージと第2ステージ間の休憩時間を10分へ減らすことになりました。

□連絡事項

(1) 南部地域合唱発表会について

7月1日(日) 中央区区民センター(大阪メトロ堺筋本町駅3番出口・東へ徒歩3分)

昂の集合時間:12:15 リハーサル(舞台):12:50(10分間) 本番:15:26 夏服・黒ズボン・黒靴

昂からの審査委員:榎本さん

(2) うたごえ運動 70周年にむけて「青年祭典」7月15日(日)14:00開演

舞台に立つ昂メンバーは当日「高槻現代劇場中ホール」10:00集合 ポロシャツ着用

発表の2曲レッスン日:①6月22日(金)19:30~1時間「紫金草合唱団」レッスン時、
②7月1日(日)南部地域合発 終了後30分程度。楽譜忘れないよう。

(3) 昂レッスン日・声楽教室等の開催変更について

・6月29日(金)18:00~20:30 昂特別レッスン日です。「君死にたまふことなかれ」の総仕上げ。
欠席しないよう参加してください。

・7月15日(日)第3日曜日ですが、「青年祭典」のため昂のレッスンは中止します。

代わりとして、7月29日(日)を特別レッスン日として開催します。(14:00~17:00)多忙なスケジュールとなりますが出席してください。なお運営委員会(7月度)も開催します。(11:00~)

・7月2日(月)の中村声楽教室は先生の都合で7月9日(月)に変更します。

・10月5日(金)のレッスンは、指揮者が海外公演出張のため中止します。

・12回コンサートの実施に向けて、11月から2月にかけて、レッスン日を月2回程度増やす計画を立て、検討を始めています。会場の空き具合、団員のスケジュール等を勘案して検討したいと思えます。

愛と平和の歌い手テノール千秋冒弘啄木を歌う ピアノ森三三

二〇一八関西啄木祭 国労会館3F大会議室(JR天満歩5分) 2018年6月24日(日)pm1:30-4:30

講演:田中礼「啄木と現代」報告「啄木百首選」歌唱:啄木短歌から「千秋嘉秋」

曲名	作詞	作曲	短歌
1 初恋	石川啄木	越谷達之助	砂山の砂にはらばい初恋のいたみを遠くおもい出ずる日
2 いのちなき	石川啄木	高田三郎	命なき砂のかなしさよさらさらと撒れば指のあいだより落つ
3 不來方(こずかたの)	石川啄木	高田三郎	不來方(こずかた)のお城の草に寝ころびて空に吸われし十五のころ
4 口笛	石川啄木	越谷達之助	夜寝ても口笛吹きぬ口笛は十五の我の歌にしありけり
5 はたらけど	石川啄木	清瀬保二	はたらけどはたらけど猶わが生活楽にならざりぢっと手を見る
6 ふるさとの山に向ひて	石川啄木	新井満	ふるさとの山に向ひて書うことなし ふるさとの山はありがたきかな やはらかに柳あをめる北上の岸辺目に見ゆ道ごとくにかいにかい かに浪民村は恋しかりおもひでの山おもひでの川 ふるさとの旅なつかし停車場の人ごみの中にそを聴きにゆく

2018 関西啄木祭へのおさそい

啄木の詩や短歌に親しみ、時代閉塞の今を生きる糧に！
石川啄木が二十歳で亡くなって百六十年。啄木の短歌はかわることなく多くの国民から愛唱されています。啄木短歌の魅力とは、その現代性には何がいかに輝きに学び、あなまをさしよ。

2018 関西啄木祭について
○主催 2018 関西啄木祭実行委員会(代表 田中礼 上京大名誉教授)
○日時 2018年6月24日(日)午後一時三十分開演 一時三十分開演
○場所 大阪国労会館3階大会議室(天満駅から徒歩五分)
○参加費 五百円(資料代)
○協賛団体
新日本歌人協会(京都・福岡・千葉・あい川・大阪・淀川・京阪守口・京東北
うたの坂、兵庫、前橋、各支部)、大阪文化団体連合会、新関西啄木祭実行委員会、
啄木を学ぶ会、日本民主主義文学会関西支部代表者会議、新俳句人連盟大阪支部
あかつき川柳会、大阪詩人協会、神戸詩人協会、新関西啄木祭実行委員会、滋賀支部
国民教育会大阪府本部、近畿維持発展関西啄木祭本部、大阪山笠会、
菅野道賢子を顕彰し生活回帰を求めると、民主生活研究会、書の広場、男共合唱団
主な内容
講演 田中 礼氏
「今を生きる啄木——閉塞に立ち向かうもの——」
報告 啄木百首選の結果、「私の啄木」など
歌唱 啄木短歌から「歌手、千秋冒弘さん重芳入会曲(即席)」
ピアノスト・森三三さん
質疑応答

